

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2025 г. № 1



КОМПЛЕКСНЫЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ) ДОМРА, ГИТАРА,
БАЯН, АККОРДЕОН», «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ) ФЛЕЙТА,
САКСОФОН», «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)
СКРИПКА», «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ФОРТЕПИАНО)»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОР»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-17 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Юртаева Снежанна Юрьевна,
заведующая отделением вокально -
хоровых дисциплин

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Хор»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Юртаева Снежанна Юрьевна, заведующая отделением вокально – хоровых дисциплин МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области хорового искусства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый, продвинутый уровни
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: - урок; - зачет; - репетиция; - концертные выступления; - экзамен; - опрос; - беседа; - контрольный урок; - прослушивание; - видео-лекция; - онлайн - практическое занятие; - чат; - видео-консультирование; - дистанционное прослушивание; - дистанционные конкурсы, фестивали, выставки; - мастер-класс; - веб – занятие. Методы образовательной деятельности: - словесные (объяснение, беседа, рассказ); - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией)

	пианистических приемов, наблюдение); - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально – смыслового содержания произведения); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.).
7.Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (индивидуальное прослушивание партий, сдача партий по 2,3 ,4 учащихся) Промежуточный контроль (контрольные уроки, академические концерты) Итоговый контроль (экзамен)
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль (май).
9. Дата утверждения и последней корректировки	31 августа 2020 года 29 августа 2025 года
10. Рецензенты программы	Залакаева Л.И. – преподаватель методики музыкального воспитания и практики высшей квалификационной категории, заместитель директора по воспитательной работе ГАПОУ «Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж» Габуева Г.Р. – преподаватель вокально хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

1.3. Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист программы	1
1.2.	Информационная карта программы	2
1.3.	Оглавление	4
1.4.	Пояснительная записка	5
	Направленность программы	5
	Нормативно-правовое обеспечение программы	5
	Актуальность программы	6
	Отличительные особенности программы	7
	Цель программы	7
	Задачи программы	7
	Адресат программы	8
	Объем программы	9
	Формы организации образовательного процесса	9
	Срок освоения программы	9
	Режим занятий	9
	Планируемые результаты освоения программы	9
	Формы подведения итогов реализации программы	13
1.5.	Учебный план	13
1.6.	Содержание программы	17
	1-4 классы пятилетнего срока обучения	17
	5-7 классы пятилетнего обучения	22
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	26
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	26
2.2.	Формы аттестации/контроля	26
2.3.	Оценочные материалы	27
2.4.	Список литературы	30
2.5.	Приложения	31
	Методические материалы	31

1.4. Пояснительная записка

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Вокально-хоровое исполнительство - одно из популярных направлений музыкального искусства. Оно является важнейшей сферой духовного становления личности, значимым пластом в формировании культуры человека, формирующим специальные вокально-хоровые исполнительские умения и навыки.

Предмет «Хор», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и развития исполнительского мастерства обучающихся по комплексным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» относится к программам **художественной направленности**.

Хоровое пение - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Хор» направлена на приобретение детьми знаний, умений навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно – нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа разработана с учетом требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и практического опыта работы составителей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г (ред. от 21.02.2025 № 195). № 1642;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025 г.);
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ред. от 29.10.2024 № 367-ФЗ);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г., ред. от 26.12.2024);
- Федеральный закон от 25 октября 1991 г. №1087-1 (ред.от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. №68-ЗРТ «Об образовании»;
- Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560 – XII «О государственных языках

Республики Татарстан и других языках в Республики Татарстан»;

- Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года Защитника Отечества»;

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

- Распоряжение правительства РФ от 28 апреля 2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение правительства РФ от 01 июля 2025г. №996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (Зарегистрирован 10.09.2020 № 59764);

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (ред. 30.08.2024);

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 №2 (ред. от 30.12.2022, действует с 20.03.2023г);

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы

Актуальность эстетического развития детей по средствам хорового пения имеют ряд очевидных преимуществ, среди других деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребенок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);

- адекватность хорового пения психолого – возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;

- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире;

- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе, а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней главный акцент ставится на раскрытие эмоционально – смыслового содержания произведения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;

- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «Хор» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Кроме того, программа «Хор» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

Приобщение ребенка к искусству хорового пения и пения в ансамблевой группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами хорового искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать у ребенка представление о голосовом аппарате и механизме его действия;
- обучать глубокому певческому дыханию, которая придает голосу объем и силу, и является необходимым условием для хорошей кантилены;
- научить максимально, включать голосовые резонаторы, что позволяет свободно на верхнем участке диапазона;
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;

- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

Развивающие:

- развивать метроритмический, гармонический слух;
- развивать память и образное мышление;
- развивать творческие способности учащихся и реализовывать собственные исполнительские навыки;
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.;
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к музыке и музыкальному творчеству.
- воспитать базовые навыки хориста (глубокая опора, высокая позиция).
- прививать любовь к народной и к национальной музыке отечественных композиторов и исполнителей.
- способствовать осознанному отношению к нормам этики и эстетики.

Адресат программы

Программа «Хор» рассчитана на обучающихся 1-7 классов отделений струнно-смычковых, духовых и народных инструментов, фортепиано в возрасте 6,5-17 лет.

Обучающиеся первого года обучения уже имеют один год опыта обучения игре на специальном инструменте, знакомы с основными музыкальными терминами, основными характеристиками музыкального звука и т.д., что облегчает процесс освоения программы «Хор».

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (7-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов (14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;

- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Срок освоения программы – 7 лет.

На освоение предмета по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю, 34 часа в год, всего - 238 часов.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа «Хор» рассчитана на 7 лет обучения.

Этапы обучения:

- 1 год обучения - соответствует 1 классу;
- 2 год обучения - 2 классу;
- 3 год обучения - 3 классу;
- 4 год обучения – 4 классу;
- 5 год обучения – 5 классу;
- 6 год обучения – 6 классу;
- 7 год обучения – 7 классу.

Режим занятий

Уроки проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 45 минут.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения игре на фортепиано:

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен:

- знать правила охраны голоса
- уметь интонировать, воспроизводить несложные ритмические рисунки хлопками;
- понимать дирижерские жесты, слышать себя и других в хоровом пении
- быть настойчивым, выдержанным, целеустремленным и трудолюбивым.
- осмысленно показывать содержание исполняемого произведения.

В конце 2 года обучения учащийся должен:

- знать об основных видах вокально – хорового искусства
- определять средства выразительности при восприятии произведений
- знать навыки вокальной культуры
- правильно интонировать и выразительно исполнять простые музыкальные произведения; воспроизводить несложные ритмические рисунки хлопками; понимать дирижерские жесты, слышать себя и других в хоровом пении;
- анализировать содержание, образный язык произведений вокально – хорового искусства
- эстетически оценивать явление окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них

В конце 3 года обучения учащийся должен:

- уметь сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры
- определять средства выразительности при восприятии произведений
- знать строение артикуляционного аппарата, технику правильного дыхания и пения, правила хорового пения, правила гигиены голоса, основные понятия музыкальной грамоты, жанры вокально – хоровых произведений;
- свободно интонировать разученные мелодии, слышать себя и других в хоровом пении; держать свою партию в произведениях, уверенно держаться на сцене;

В конце 4 года обучения учащийся должен:

- уметь петь трехголосное произведение без сопровождения, с сопровождением
- анализировать содержание, образный язык произведений вокально – хорового искусства
- эстетически оценивать явление окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них
- свободно интонировать разученные мелодии, слышать себя и других в хоровом пении; держать свою партию в произведениях, уверенно держаться на сцене.
- выявлять типы дыхания, правила гигиены голоса, вокально – хоровые жанры в творчестве отечественных и зарубежных композиторов, народное творчество, основные понятия: полифония, крупная форма, форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, музыкальные термины (f,p,cr,dm)
- уметь петь трех – четырехголосное произведение без сопровождения, с сопровождением
- владеть навыками публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроков

В конце 5 года обучения учащийся должен:

- выявлять основные виды техники, использовать технические приемы, позволяющие создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
- слышать и держать свою партию в 3-х и 4 - х – голосном пении, уметь правильно распределить дыхание в длинной фразе, используя цепное дыхание, самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа произведения
- знать правила охраны голоса в предмутационный период
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый гармонический слух
- выявлять сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувство лада, метроритма, знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности
- уметь импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, участвовать активно в концертной деятельности.

В конце 6 года обучения учащийся должен:

- выявлять основные виды техники, использовать технические приемы, позволяющие создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
- слышать и держать свою партию в 3-х и 4 - х – голосном пении, уметь правильно распределить дыхание в длинной фразе, используя цепное дыхание, самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа произведения
- знать правила охраны голоса в предмутационный период

В конце 7 года обучения учащийся должен:

- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый гармонический слух
- выявлять сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувство лада, метроритма, знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности
- уметь импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, участвовать активно в концертной деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме устных опросов, прослушиваний, контрольных уроков. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков и умений самостоятельно исполнять свою хоровую партию, в соответствии с программными требованиями.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде зачёта в несколько этапов: на контрольном уроке проверяются теоретические знания и практические

умения учащегося по видам деятельности, на прослушивании проверяется умение исполнять выразительно партию своего голоса, в соответствии с характером выученного исполняемого произведения. Контрольный урок и прослушивание могут быть объединены в одно мероприятие. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении года обучения в данном хоровом коллективе.

По итогам зачёта (контрольного урока, прослушивания), концертных выступлений выставляется оценка по пятибалльной системе.

В первом классе промежуточная аттестация учащихся проводится без фиксации отметок на основе планируемых результатов. В конце учебного года преподаватель составляет содержательный анализ динамики развития учащихся, основываясь на результатах контрольной работы с учетом уровня усвоения учащихся.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения хорового пения для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.5. Учебный план

Младший хор учащихся (1-4 классы)

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организация работы учащихся на занятиях хора. Вводный урок	1	-	1	Стартовая диагностика
2.	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных	1	-	1	Педагогическое наблюдение
3.	Знакомство с новыми произведениями	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Работа над самостоятельным исполнением своей партии	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Работа над исполнением произведения со словами	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над ритмом	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над фразировкой	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над звуковедением	2	1	1	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
9.	Работа над правильным певческим дыханием	3	1	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
10.	Работа над динамикой: f, p, cr, dm	3	1	2	Педагогическое наблюдение,

					прослушивание
11.	Работа над единой манерой звукообразования	4	2	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
12.	Работа над художественным образом произведения	4	2	2	Контрольный урок
13.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Прослушивание
14.	Повторение пройденного материала	1	-	1	Опрос
ИТОГО		34	13	21	

Старший хор учащихся (5-7 классы)

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организация работы учащихся на занятиях хора. Вводный урок	1	-	1	Стартовая диагностика
2.	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных	1	-	1	Педагогическое наблюдение
3.	Знакомство с новыми произведениями	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Работа над самостоятельным исполнением своей партии	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Работа над исполнением произведения со словами	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над ритмом	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над фразировкой	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над звуковедением	2	1	1	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
9.	Работа над правильным певческим дыханием	3	1	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
10.	Работа над динамикой: f, p, cr, dm	3	1	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11.	Работа над единой манерой звукообразования	4	2	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
12.	Работа над художественным образом произведения	4	2	2	Контрольный урок
13.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Прослушивание
14.	Повторение пройденного материала	1	-	1	Опрос

ИТОГО	34	13	21	
-------	----	----	----	--

1.6. Содержание программы

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хор» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1-4 классы

Годовые требования

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- 1 - 4 года обучения – 7-8 произведений.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: концерты для родителей и учащихся; участие в мероприятиях в СДК, СОШ, муниципальных фестивалях; отчетных концертах ДМШ; участие в общественной жизни школы; календарно - тематических праздниках и других мероприятиях.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся и степенью их продвинутости. При выборе репертуара учитывается доступность музыкального и литературного текста; разнообразие и потребность руководствоваться тем, когда, где и перед кем выступает хор, включая культурно- просветительскую деятельность на селе.

Основные направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка;
- Произведения современных авторов.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально - художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно - эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) по сложности.

5-7 классы

8 – 10 произведений

В репертуар 5-7 года обучения вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения а capella. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально- хорового «арсенала», который

отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения строятся на материале гамм, 2 – 3х голосных канонов.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Разделения на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально - художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно - эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) по сложности.

Содержание учебного плана

1-4 классы

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Организация работы уч-ся на занятиях хора. Вводный урок	базовый	Знать правила поведения на хоре	Проявлять осознанность во время занятий на хоре в плане дисциплины и ответственности за результат своей деятельности
		прод		
2	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных	базовый	Закрепить усвоения учащимися правил гигиены голоса, здорового образа жизни, закрепить умения постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку	Принимать верную установку корпуса, головы, рта во время пения, освобождения зажатости лицевых мышц. Работать над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полноты, ровности, разборчивости)
		прод		
3	Знакомство с новыми произведениями	базовый	Знать биографические данные о композиторе, особенность его	Слушание музыки. Уметь сравнивать анализ художественных

		прод	композиторского стиля. Беседа с детьми о характере произведения	интерпретаций музыкальных произведений
4	Работа над самостоятельным исполнением своей партии	базовый	Объяснить вокально – технические упражнения и их значения	Уметь работать над чистым, ясным унисоном, разносторонним развитием гармонического и мелодического слуха
		прод		
5	Работа над исполнением произведения со словами	базовый	Закрепить правила артикуляции, дикции и звуковедения в пении	Уметь выражать характер, темп, образ изучаемого произведения посредством голоса, жеста, мимики
		прод		
6	Работа над ритмом	базовый	Изучить музыкальную грамоту: музыкальный язык, ритмические особенности, основы музыкальной формы	Уметь правильно и четко исполнить ритмический рисунок всем хором
		прод		
7	Работа над фразировкой	базовый	Объяснить теоретический анализ хоровых произведений, тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Объяснить приемы вокальной техники	Уметь работать над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами
		прод		
8	Работа над звуковедением	базовый	Изучить разные нюансы: p, mp, mf, f. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы-ми (фа) второй октавы	Уметь работать над естественным, свободным звуком без форсирования
		прод	Знать природу пяти гласных звуков: o, y, a, e, i	
9	Работа над правильным певческим дыханием	базовый	Ознакомить с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз)	Работать над дыханием в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных)
		прод		
10	Работа над динамикой: f, p, cr, dm	базовый	Объяснить приемы вокальной техники	Уметь самостоятельно находить динамические оттенки, ориентируясь на характер произведения

11	Работа над единой манерой звукообразования.	базовый	Изучить сведения о музыкальном языке, о музыкальной форме	Петь с музыкальным сопровождением и без него
		прод		
12	Работа над художественным образом произведения	базовый	Ознакомить с биографическими данными о композиторе, особенности его композиторского стиля	Работать над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально – смыслового содержания произведения
		прод		Уметь при разучивании и исполнении произведений, осуществлять эмоциональный вдох, связанно исполнять мелодическую линию, особенно скачков, активно артикулировать гласные звуки, согласно образу и характеру исполняемого произведения
13	Промежуточная аттестация	базовый		Исполнить изученные вокально – хоровые произведения, выступления на концертах
		прод		
14	Повторение пройденного материала.	базовый	Повторение и закрепление изученного материала, общей культуры учащегося	Выполнить упражнения и задания для повторения и закрепления изученного материала
		прод		

Примерный репертуарный список произведений

1-4 классы

Одноголосие (с сопровождением):

Аренский А. «Птичка летит, летает»;
 Аренский А. «Там вдали за рекой»;
 Баневич С. «Земля детей»
 Бах И.С. «За рекою старый дом»;
 Бетховен Л.В. «Малиновка»;
 Бирюков Ю. «Чудо-лошадка»;
 Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»;
 Гайдн И. «Старый добрый клавесин»;
 Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?»;
 Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»;
 Калинин В. «Киска»;
 Калинин В. «Тень-тень»;
 Красев М. «Зимняя песенка»;
 Кюи Ц. «Лето»;
 Кюи Ц. «Майский день»;
 Кюи Ц. «Осень»;
 Хачатурян А. «Мелодия»;
 Шаинский В. «Дождь идет по улице».

Двухголосие (с сопровождением):

Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»;
Бетховен Л.В. «Край родной»;
Калинников В. «Журавель»;
Латышская народная песня «Где ты был так долго»;
Регер М. «Колыбельная»;
Ройтерштейн М. «Матушка-весна», «Про ежа»;
Румынская народная песня «Дед Алеку»;
Савельев Б. «Если добрый ты»;
Сарнев В. «Страна Ку-ка-ре-ку»;
Струве Г. «С нами, друг!», «Пестрый колпачок»;
Телеман Г. «Счастье».

Одноголосие (без сопровождения):

Белорусская народная песня «Дударики-дудары»;
Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
Русская народная песня «Вот уж зимушка проходит»;
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
Русская народная песня «Ходила младшенька»;
Эстонская народная песня «Весенний праздник».
Эстонская народная песня «Кукушка»;

Двухголосие (без сопровождения):

Английская народная песня «Спи, засыпай»;
Бойко Р. «Капель», «Утро»;
Литовская народная песня «Солнышко вставало»;
Русская народная песня «Ах ты, степь»;
Русская народная песня «Перед весной»;
Словацкая народная песня «Приходит осень»;

Произведения русских современных композиторов:

«Здравствуй, Родина моя», «Звенит звонок»;
Якушенко И. «Давайте рисовать», «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»;
Александров А. «Ласточки»;
Блантер М. «Морские волки»;
На праздник», «Праздничный марш», «Песенка дружбы»;
Гладков Г. «Морошка»;
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»;
Жилинский А. «С удочкой»;
Кабалевский Д. «Праздник в интернете», «Звездочка», «Первое мая», «Три песни-игры»;
Компанеец З. «Родина», «Встало солнце», «Искра за искрой»;
Морозов И. «Про сверчка»;
Жарковский Е. «Веселая дорожка»;
Лученок И. «Наш Гайдар»;
Львов-Компанеец Д. «Без спорта нам нельзя»;
Френкель Я. «Погоня», «Послушай!» (обр. для хора В. Попова);

Произведения русских классиков:

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»;
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»);
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон» (прибаутки), «Маки-маковочки» (игровая);
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»;
Калинников В. Весна. «Тень-тень», «Киска»;

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»;
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»;

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И. С. «За рекою старый дом»;
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»;
Брамс И. «Колыбельная»;
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова);
Гайдн Й. «Пастух»;
Мендельсон Ф. «Воскресный день»;
Моцарт В. «Цветы», «Детские игры»;
Шуман Р. «Домик у моря».

Произведения современных зарубежных композиторов:

Гурник И. «Утром не спится», «Игра в цветы», «Часы»;
Зыгеревич А. «Солнце подари»;
Качурбин М. «Осень»;
Ковачев Х. «Петя — ученик»;
Лишка Р. «Дидель-дудель-дидель»;
Лоранд И. «Песенка капли»;
Эйслер Г. «На всех наречьях»;
Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп».

Русские народные песни:

«Козлик» (обр. В. Добровольского);
«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко);
«Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова);
«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян);
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова);
«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского);
«Как по лугу» (обр. Л. Абелян);
«Комарочек» (обр. А. Абрамского);
«Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян);
«Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова);
«На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян);
«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова);
«Узник» (обр. Н. Будашкина);
«Ой, па дворе дождь» (обр. В. Попова);
«Старенький дедка» (обр. В. Попова);
«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова);
«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова);
«Летел соколик» (обр. В. Попова).

Песни народов мира:

«Ой, есть в лесу калина» (украинская народная песня, обр. Л. Абелян);
«Солнце» (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили);
«Где ты был так долго» (латышская народная песня, обр. О. Гравитиса);
«Весна» (молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой);
«Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску);
«Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова);
«Макарены» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского);

«Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко);
 «Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера);

Содержание учебного плана 5-7 классы

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Организация работы уч-ся на занятиях хора. Вводный урок	базовый	Знать правила поведения на хоре	Проявлять осознанность во время занятий на хоре в плане дисциплины и ответственности за результат своей деятельности
		прод		
2	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных	базовый	Закрепить усвоения учащимися правил гигиены голоса, здорового образа жизни, закрепить умения постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку	Принимать верную установку корпуса, головы, рта во время пения, освобождения зажатости лицевых мышц. Работать над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полетности, ровности, разборчивости)
		прод		
3	Знакомство с новыми произведениями.	базовый	Знать биографические данные о композиторе, особенность его композиторского стиля. Беседа с детьми о характере произведения.	Слушание музыки. Уметь сравнивать анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений.
		прод		
4	Работа над самостоятельным исполнением своей партии	базовый	Объяснить вокально – технические упражнения и их значения	Уметь работать над чистым, ясным унисоном, разносторонним развитием гармонического и мелодического слуха
		прод		
5	Работа над исполнением произведения со словами	базовый	Закрепить правила артикуляции, дикции и звуковедения в пении	Уметь выражать характер, темп, образ изучаемого произведения посредством голоса, жеста, мимики
		прод		
6	Работа над ритмом	базовый	Изучить музыкальную грамоту: музыкальный язык, ритмические особенности, основы музыкальной формы	Уметь правильно и четко исполнить ритмический рисунок всем хором
		прод		
7	Работа над фразировкой	базовый	Объяснить теоретический анализ хоровых произведений, тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Объяснить приемы	Уметь работать над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами
		прод		

			вокальной техники	
8	Работа над звуковедением	базовый	Изучить разные нюансы: р, tr, mf, f. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы-ми (фа) второй октавы	Уметь работать над естественным, свободным звуком без форсирования
		прод	Знать природу пяти гласных звуков: о, у, а, е, и	Проявлять физический и слуховой контроль над правильной артикуляцией, за глубиной открывания рта, его формы
9	Работа над правильным певческим дыханием	базовый	Ознакомить с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз)	Работать над дыханием в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных)
		прод		
10	Работа над динамикой: f, p, cr, dm	базовый	Объяснить приемы вокальной техники	Уметь самостоятельно находить динамические оттенки, ориентируясь на характер произведения
11	Работа над единой манерой звукообразования	базовый	Изучить сведения о музыкальном языке, о музыкальной форме	Петь с музыкальным сопровождением и без него
		прод		
12	Работа над художественным образом произведения	базовый	Ознакомить с биографическими данными о композиторе, особенности его композиторского стиля	Работать над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально – смыслового содержания произведения
		прод		Уметь при разучивании и исполнении произведений, осуществлять эмоциональный вдох, связанно исполнять мелодическую линию, особенно скачков, активно артикулировать гласные звуки, согласно образу и характеру исполняемого произведения
13	Промежуточная аттестация	базовый		Исполнить изученные вокально – хоровые произведения, выступления на концертах

14	Повторение пройденного материала	базовый	Повторение и закрепление изученного материала, общей культуры учащегося	Выполнить упражнения и задания для повторения и закрепления изученного материала

Примерный репертуарный список произведений 5-7 классы

Двухголосие с сопровождением.

Бах И.С. «Иди всегда вперед»;
 Бах И.С.- Гуно Ш. «Аве Мария»;
 Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»;
 Брамс И.- Хейзе П. «Любимый блуждает в скалистых горах»;
 Даргомыжский А. Второй и третий хор русалок из оперы «Русалка»;
 Денц Л. «На качелях»;
 Крупа-Шушарина С. «Вольный ветер»;
 Крупа-Шушарина С. «Первый ландыш»;
 Марченко Л. «Если б не было войны»;
 Мендельсон Ф. «Осенняя песня»;
 Моцарт В.А. «Аве верум корпус»;
 Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты» хор из оперы «Волшебная флейта»;
 Перголези Дж. «Аллегро» №11 из кантаты «Стабат Матер»;
 Перголези Дж. «Амен» №13 из кантаты «Стабат Матер»;

Двухголосие без сопровождения.

Григ Э. «Морская песня»;
 И.С.Бах «Восток зарей горит»;
 И.Стравинский «Овсень»;
 Итальянская народная песня «В путь»;
 Кравченко Б. «Прохор пек пирог» из хоровой сюиты «Потешки»;
 Лассо О. «Домине Дэус»;
 Неаполитанская народная песня «На лодке»;
 Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется»;
 Силезская народная песня «Певец»;
 Струве Г. «Журавель»;
 Украинская народная песня «Вышли в поле косари».

Трехголосие с сопровождением.

Глюк К. «Праздник хора»;
 Гречанинов А. «Осень»;
 Гречанинов А.»Узник»;
 Даргомыжский А. «Сватушка» из оперы «Русалка»;
 Дубравин Я. «Весна»;
 Дубравин Я. «Веселая прогулка»;
 Ипполитов-Иванов М. «Листья в саду шелестят»;
 Преголези Дж. «Канцонетта»;
 Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»;
 Страделла А. «Молитва души»;
 Чайковский П.И. «Весна»;
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент»;
 Юдина М. «Чисто поле. Вступление к былинке о Добрыне Никитиче».

Трехголосие без сопровождения.

Грузинская народная песня «Мчит Арагва вдаль»;
 Ипполитов-Иванов М. «Сосна»;

Керубини А. «Веселый канон»;
Лассо О. «Тик-так»;
Латвийская народная песня «Вей, ветерок»;
Латышская народная песня «Что за черемуха»;
Мейтус Ю. «Про Маринку и машинку»;
Моцарт В.А. «Азбука»;
Моцарт В.А. «Закат солнца»;
Моцарт В.А. «Слава солнцу»;
Швейцарская народная песня «Из Люцерна в Вегис»;
Шевцова Я. «Светелен»;
Шуман Р. «Летняя песнь».

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

2.2. Формы аттестации/контроля

Предварительный контроль (стартовая диагностика) проводится первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-методический план и программу, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательных программ.

Формы предварительного контроля:

- тестирование
- опрос
- прослушивание

Текущий контроль должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам проведения.

Формы текущего контроля:

- устный контроль (опрос, беседа);
- наблюдение;
- конкурс исполнительского мастерства;
- игра;
- тестирование;
- практические задания;
- прослушивание;
- концертные выступления;

- итоговые занятия (контрольный урок, зачет);
- защита творческих проектов;
- презентации;
- кроссворды;
- викторины;
- контрольные дистанционные задания
- видеозапись
- аудиозапись и т.д.

Промежуточный контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения на определенном временном отрезке (четверть, полугодие, учебный год), закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Формы промежуточного контроля:

- зачет (прослушивание)
- академический концерт
- контрольный урок

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце обучения с целью определения степени и полноты освоения обучающимися образовательной программы.

Формы итогового контроля:

- экзамен

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

электронный журнал, классный журнал, индивидуальный репертуарный план, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, сертификаты, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, фотографии, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, аналитические материалы, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, открытый урок, отчетный концерт, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др

2.3. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать

4 («хорошо»)	художественный образ, соответствующий авторскому замыслу программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии	Результаты
Личностные	
Базовый	Базовый
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Метапредметные	
Базовый	Базовый
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать

конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;	конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
Продвинутый 1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых познавательных интересов. 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Продвинутый 1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

метапредметные	метапредметные
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

2.4.Список литературы

Гладков Г. «А может быть ворона...»- Ярославль: Академия развития,2002.-88с.
Гладков Г. «Люди и страсти»: музыкальный сборник - М.: Дрофа,2002.-64с.
Гладков Г. «Проснись и пой»: музыкальный сборник – М.: Дрофа,2002.-64с.

- «Дети поют И.С.Баха». Сборник хоров для ДМШ./сост. Трушина И. –СПБ: Композитор,2003.-90с.
- Дубравин Я. «Ищу в природе красоту»: СПБ: Композитор,1997.-29с.
- Дунаевский М. «33 коровы» музыкальный сборник-М.: Дрофа,2002.-64с.
- Ефимов Т. «Загрустила что-то Баба-Яга» - Ярославль: Академия развития,2004.-64с.
- Журбин А. «На свете жил один чудак»- Ярославль: Академия развития ,2005.-118с.
- Западная классика: Учебное пособие. – сост. Дяденко И.Н. – М.: Кифара,2003.-56с.
- Карш Н. «Сказочные песни»:- СПБ: Композитор,2006.-35с.
- Крупа-Шушарина С.В. «Сборник песен для детей и юношества» - Ростов-на-Дону: Феникс,2006.-80с.
- Красотина Е. «Хрестоматия по дирижированию хором», вып.1: учебное пособие - М.: Музыка,1968.-260с.
- Кудряшов А. «Озорные нотки» - Ростов-на-Дону: Феникс,2004.-96с.
- Коровицин В. «Радуйся солнцу» Ярославль: Академия развития,2006.-96с.
- Корнаков Ю. «С добрым утром, Петербург». Песни для детского хора.- СПБ: Композитор,1999.-39с.
- Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Вып.4.сост. Аверина Н.-М.: Музыка,2007.-64с.
- Малыши поют классику, ч.1. Зарубежная музыка: сост. Афанасьева Л. – СПБ: Композитор,1998.-30с.
- М
- Марченко Л. «Детские песни о разном» вып.3: Ростов-на-Дону: Феникс,2009.-104с.
- Металлиди Ж. «Игры на радуге»:- СПБ: Композитор,2002.-33с.
- Металлиди Ж. «Про луну и апельсины»:- СПБ: Композитор,1997.-37с.
- Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей». Песни Композитор,2000.-32с.
- Обухова Е. «Веселое лето»: учебное пособие – Ростов-на-Дону: Феникс,2008.-80с.
- Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс»: учебное пособие – М.: Советский композитор,1988.-98с.
- Попов В. «Северные песенки»: учебное пособие – Мурманск: областной центр творчества и досуга,2001.-48с.
- Поет детский хор: выпуск 1: в сопровождении ф-но и без сопровождения: для младших классов ДМШ: учебно-методическое пособие/: сост. Бабасинов Л.- Ростов-на-Дону: Феникс,2009.-92с.
- Поет детский хор: выпуск 2: в сопровождении ф-но и без сопровождения: для старших классов ДМШ: учебно-методическое пособие/: сост. Бабасинов Л.- Ростов-на-Дону: Феникс,2009.-96с.
- Русская духовная музыка для детских и женских хоров. Сост. Смирнов Д. – СПБ: Северный олень,1992.-32с.
- Синявский П. «Смешной человечек»: учебное пособие – Ярославль: Академия развития,2003.-96с.
- Сибирцева Л. «Жар-птица-осень»: сборник песен для детских хоров и ансамблей. -СПБ,2009.-62с.
- Сибирцева Л. «Апрельская капель»: сборник песне для детских хоров и ансамблей.- СПБ,2009.-82с.
- Тухманов Д. «Колокольчик мой хрустальный» музыкальный сборник – М.: Дрофа,2001.-64с.
- Хромушин О. «Добрый день!» сборник песен для детей – СПБ: Северный олень,1993.-76с.
- Хромушин О. «Джазовое сольфеджио» 3-7 кл. ДМШ.: учебное пособие - СПБ: Северный олень,1998.-56с.
- «Чудо-лошадки» новые детские песни, вып.1. сост. Кулев В., Такун Ф. – М.: Современная музыка,2002.-64с.
- Чичков Ю. «Песни для детей» - М.: Музыка,1989.-64с.

Список методической литературы.

1. Апраксина О.Очерки по истории художественного воспитания в советской школе.М., 1959

2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980
3. Бочкарев П. «Психология музыкальной деятельности» - Институт психологии РАН, 1997.
4. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977
5. Живов В. О выразительности дирижерского жеста. Работа в хоре. М., 1977
6. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
7. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. М., 1978
8. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
9. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
10. Назаренко И. Искусство пения Хрестоматия. М., 1968
11. Попов В. Хоровой класс. М., 1988
12. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
13. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М., 1991
14. Птица К. О хоровом дирижировании. Работа в хоре. М., 1948
15. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М., 1991
16. Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе М., 1978
17. Соколов В. Работа с хором М., 1967
18. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
19. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М., 1995
20. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984
21. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1990
22. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961

2.5. Приложение

Методические материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хор» строится на следующих педагогических принципах:

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно - концертной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровьесберегающих технологий;
- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объёма знаний.

Для более успешной подачи материала используются методы, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с прослушиванием фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Произведения, предназначенные для разучивания в хоре, должны соответствовать его оптимальным возможностям, уровню профессиональной подготовке певцов и, что особенно важно, обладать высокими художественными качествами. При подборе репертуара следует учитывать стилистическую и жанровую направленность музыки.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «Хоровое пение» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, пение по голосам, чтение с листа музыкального текста, пение своей партии сольфеджио. При работе над произведением следует добиваться раскрытия эмоционально – смыслового содержания произведения. Навык выразительного исполнения отражает музыкально – эстетическое содержание и воспитательный смысл детской деятельности. Выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передача определенного художественного образа.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном пропевании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Педагогические технологии:

Обучение хоровому искусству – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на сотрудничестве и партнерстве, подразумевает полноценное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Участие в конкурсах, фестивалях, когда учащиеся видят и слышат успехи других ребят, понимают недостатки отдельных выступлений, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты хорового искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся, раскрывают и развивают свои творческие способности, духовный мир своей личности.

Дидактические материалы

Для успешного обучения по программе «Хор», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

Учебно – наглядные пособия, видеотека, фонотека, тематические стенды, портреты композиторов, папки с буклетами «Шедевры мировой классической музыки», репродукция картин русских художников, раздаточный материал.

Материально – техническую базу школы представляет актовый зал, который полностью укомплектован необходимым оборудованием (синтезатор, музыкальный центр, DVD – проигрыватель, мультимедийный проектор).

Календарные учебные графики

Календарный учебный график для 1 -4 года обучения

Календарный учебный график для 5-7 года обучения